



ISABEL ANINAT

GALERIA DE ARTE

CURRICULUM

Paula De Solminihac

Artista chilena y profesora de la Universidad Católica, vive y trabaja en Santiago, Chile. Desde el 2001 participa en exposiciones nacionales e internacionales, en ferias de arte y bienales dentro de las que se destacan, "In Absentia" en el Museo del Barro (Asunción, Paraguay), "Del Otro Lado: Arte de Mujeres en Chile" (Santiago), la "IV Bienal de Arte Contemporáneo de Beijing" (Beijing, China) y Art Basel (Basilea, Suiza). El 2013 realizó la presentación de su proyecto "Tonal" en un circuito de ferias latinoamericanas de arte contemporáneo con la galería Isabel Aninat, que terminó con la presentación de un Solo Show bajo la curatoría de Jose Roca en "Pinta" (New York). Ha sido becaria de la Fundación Rockefeller y ha ganado en seis oportunidades fondos de investigación estatales y universitarios. Igualmente, ha editado tres libros vinculados con la educación, el arte y el patrimonio. Desde el 2012 dirige el proyecto de arte y educación NUBE.

Exposiciones Individuales

2012 Zona 3 / Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
2012 Zona 2, Trilogía de un Paisaje / Sala Puntangeles, Valparaíso, Chile.
2011 Zona 1 / Galería Yono, Santiago, Chile
2009 Espejismos / L390, Santiago Chile.
2008 Nadie Quiere Morir / Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
2008 Nadie Quiere Morir / Universidad Uniacc, Santiago Chile.
2006 In Absentia / CAV-Museo del Barro, Asunción, Paraguay.
2006 FotoAmerica 2006 / Galería Patricia Ready, Santiago-Chile.
2005 Living 2004-2005 / Centro de Arte Cecilia Palma. Santiago Chile..
2004 Del azar en Conserva / Galería Animal. Santiago Chile.
2003 Non- site / Corporación Cultural Las Condes. Santiago Chile.
2002 Horizontal-vertical / Galería Múltiple, Santiago Chile.

Colectivas

2014 YAP-Moma PS1 / Parque Araucano, Santiago, Chile.
2013 Sentidos del Libro / Centro de Documentación, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.
2013 Pais Sonhado / Memorial de América Latina, Sao Paulo, Brasil.
2012 Desde la Bruma / Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.
2012 13 x 13 Nuevos Medios selección AICA / Santiago, Chile.
2011 Habitar lo Biodiverso / Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2010 IV Bienal de Arte Contemporáneo de Beijing / Beijing, China.
2010 P.D. Post Data / Galería 101, Universidad de Ottawa, Ottawa, Canadá.
2009 Trienal de Chile / Santiago, Chile.
2009 Panorama Atual da Fotografia / Valu Oria Galería de Arte, Sao Paulo, Brasil.
2009 P.D. Post Data / Centro de Extensión, PUC, Santiago, Chile.
2009 Cohortes / MAC Museo Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
2007 Menu De Hoy: Arte y Alimento en Chile / Museo sin Muros, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
2006 Del Otro Lado, Arte de Mujeres en Chile / Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.
2005 Re-locación / Galería Isabel Aninat. Santiago Chile.
2002 Sweet-suit / Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile.

Ferías:

2014 Art Basel – Basel Solo Project en la sección de Statemnet.
2013 Pinta Nueva York / Solo Project curado por Jose Roca.
2013 ArtBO / Bogota, Colombia.
2013 ArteBA / Buenos Aires, Argentina.
2013 ArtLima / Lima, Perú.
2012 ArteBA / Buenos Aires, Argentina.
2011 ArteBA / Buenos Aires, Argentina.
2011 Chaco / Santiago Chile.
2010 Chaco / Santiago Chile
2009 Buenos Aires Photo / Buenos Aires, Argentina.
2008 Buenos Aires Photo / Buenos Aires, Argentina.
2006 Buenos Aires Photo / Buenos Aires, Argentina.

EDUCACIÓN

Su trabajo en educación lo ha realizado fundamentalmente en la Pontificia Universidad Católica de Chile: en pregrado en talleres de Escultura y tutoría en Producción de Obra desde el año 2002 y en el Magíster en Artes dictando el taller Lenguaje y Territorio desde el 2008 . Su participación en el grupo de trabajo de escultura de la misma universidad, le ha permitido enseñar sobre las prácticas artísticas concernientes a las estéticas relacionales y a la noción de site-specific, como una contraparte teórica relevante para su propio modelo de práctica artística.

Entre los años 2010 y 2012 fue Directora de Extensión de la Facultad de Artes. Durante su desempeño, logró promover las comunicaciones internas y externas favoreciendo la difusión del trabajo académico y creativo de artistas visuales, actores y músicos que trabajan en la facultad de la UC.

Desde el año 2011 forma parte del Consejo Asesor Científico de la revista electrónica española ArtsEduca , de educación en artes.

El año 2012 fundó el programa NUBE , taller de práctica e investigación en torno al arte y la educación con un programa basado en la realización de proyectos de arte con la potencialidad de producir, por medio de la práctica y experiencia directa, transformaciones sociales efectivas. Desde entonces se desempeña como directora de este proyecto donde, actualmente, se trabaja extracurricularmente con un universo de 300 niños de liceos de la municipalidad de Las Condes y con un piloto con niños de 5° y 6° básico de un liceo para aplicar el programa curricularmente. El equipo esta compuesto de 10 artistas visuales formados en la UC, que se desempeñan en funciones de diseño pedagógico, investigación y como monitores, y de un grupo de antropólogos para la observación e investigación cualitativa.

Ha publicado ya dos memorias anuales (2012 y 2013) del Taller NUBE, documentos que han servido, además de como medio recopilatorio de los resultados obtenidos cada año en la correspondiente investigación, como material docente y de difusión de la iniciativa.

GESTIÓN DE PROYECTOS:

El año 2004 fundó Artfree junto a Teresa Aninat, para la gestión de proyectos que estimulen la vinculación entre cultura y empresa y que contribuyan a la puesta en valor de la producción artística en toda su diversidad. Desde el año 2009 trabaja de manera independiente en esta iniciativa, que aborda principalmente tres áreas: diseño y producción de regalos corporativos, proyectos editoriales y proyectos curatoriales.

En el ámbito del diseño, ha trabajado con artesanos y artistas que han podido vender objetos de su autoría, producidos en grandes volúmenes para instituciones privadas interesadas en promover el trabajo de autor.

PUBLICACIONES:

En cuanto a proyectos editoriales, entre los años 2009 y 2010 estuvo a cargo de la edición y producción general del libro María Elena: La Magia del Último Pueblo Salitrero de la Pampa Chilena , publicación financiada por SQM y la Ley de Donaciones Culturales. El año 2011 estuvo igualmente a cargo de la edición y producción general de PAN , libro sobre 10 artistas contemporáneos chilenos que trabajan en PAN: taller dedicado a la creación, docencia y difusión del arte contemporáneo chileno fundado el año 2009. Esta publicación fue financiada por Inmobiliaria Almagro y la Ley de Donaciones Culturales. Igualmente, el 2012 editó y produjo el libro Parques de Chile: Monumentos Naturales junto a Midia ediciones.

CURATORÍAS

Ha realizado diversas curatorías independientes en Santiago de Chile. En agosto de 2009 en el marco de la Trienal de Chile, realizó, a solicitud del curador general del evento Ticio Escobar, el Primer Taller de residencia Artes del Fuego , convocando a dos artistas populares paraguayas, una artista mapuche y tres artistas chilenos a trabajar una semana en proyectos en cerámica. En marzo del 2010 estuvo a cargo de la primera curatoría, junto a

Mario Navarro, del CeAC (Centro de Arte Contemporáneo Las Condes UC) convocando a la artista Alicia Villarreal con la exposición Ejercicios de Conexión. El año 2011 fue invitada a realizar una curatoría para el Centro de Extensión de la UC. La exposición, llamada MiniMax, fue inaugurada en abril del 2012 convocando a tres artistas en torno a la cerámica contemporánea. Finalmente, entre el 2007 y el 2009 fue responsable, junto con el artista Camilo Yáñez, del proyecto L:390. Se trata de un espacio para proyectos de Arte Público que surge como lugar de exhibición de micro exposiciones de arte contemporáneo, que cobra fuerza e independencia al instalarse como un punto de reflexión artística sobre los ambientes sociales. Estuvo organizado en ciclos anuales, donde un curador estuvo a cargo del espacio durante cada uno: el año 2007 se realizó el primer ciclo bajo la curatoría de Felix Lazo, el año 2008 el ciclo "Discusiones sobre el Ayuno" estuvo bajo la curatoría de Camilo Yáñez y el año 2009 se realizó el ciclo "Espacios Comunitarios-Violencia", bajo la curatoría de los artistas Camilo Yáñez y Paula de Solminihac.

Ha desarrollado dos proyectos curatoriales para promover el arte y la empresa privada. Entre los años 2004 y 2008 fue curadora, junto a Teresa Aninat, de Absolut Vodka Chile, convocando anualmente a destacados artistas chilenos tales como Camilo Yáñez, Magdalena Atria, Mario Navarro, Máximo Corvalán, Patrick Steeger entre otros. El año 2008 realiza, también junto a Teresa Aninat, un proyecto curatorial para Perneaud-Ricard, donde participaron los artistas Malú Stewart, Cristóbal Palma, Margarita Dittborn y Marcela Trujillo.