



ANINAT  
GALERIA DE ARTE

## CURRICULUM

Josefina Guilisasti Gana nació en 1963 en Santiago, Chile.

Entre 1981 y 1985 cursó la Licenciatura en Artes con mención en Pintura en la Universidad de Chile. Posteriormente, entre 1990 y 1992, realizó estudios en pintura escenográfica en la Scala di Milán en Italia. En 1997 fue alumna en el taller del artista Eugenio Dittborn y en 2012 del Magister en Historia de la Universidad Adolfo Ibáñez.

Su obra ha sido expuesta en Santiago y otras ciudades del mundo como Londres, Nueva York, Austin, Porto Alegre, Pontevedra, Shanghái y Roma. En ella ha desarrollado, desde una perspectiva contemporánea, una exhaustiva investigación sobre el género de la naturaleza muerta. A través de la utilización de distintos medios como instalaciones, fotografías, video y principalmente pintura, la artista reflexiona sobre las dimensiones antropológica, histórica, cultural, estética y socioeconómica que se ven involucradas en la representación de distintos objetos y artefactos como jarros, ollas, pájaros de porcelana, alfombras persas y vasijas diaguitas, entre otros.

Además de su trabajo artístico, entre 2005 y 2010 fue parte de Incubo, proyecto interdisciplinario en torno a las artes visuales que organizó en el país residencias curatoriales e intercambios culturales con otras instituciones.

Guilisasti reside y trabaja en Santiago, Chile.

**Sitio web:** <http://josefinaguilisasti.cl/>

### Premios, distinciones y concursos

**2010** Residencia internacional de artistas, Artista Pension Trust, Nueva York, Estados Unidos.

**2008** Premio Altazor en la categoría Pintura por la obra *Bodegones*, Santiago, Chile.

**2008** Durango Arts Residency, New York, Estados Unidos.

**2007** RIAA Residencia internacional de artistas en Argentina, Buenos Aires, Argentina.

**2006** Programa de Subvenciones Cisneros Fontanals Art Foundation, CIFO, Miami, Estados Unidos.

JOSEFINA GUILISASTI

Santiago, Chile 1963

For over a decade, most of my painting and photographic work has involved an exploration of a genre, still life, that has had to come to terms over the course of art history with the problem of objecthood in representation.

Whereas this genre has traditionally relied on a fairly straightforward arrangement of items on a table, what I do in my work is take a less obvious and unitary approach by splitting this classic scene in a way that focuses on the individual existence of certain components of this world suggesting processes, private and commercial histories, pilgrimages, discoveries of new lands, stages of colonisation, exploitation and the development of capital. Thus, I have sought to depict objects such as jugs, dishes, cups, pans, plates, teapots, china birds and Persian carpets from different viewpoints, translating material textures that include aluminium (The Vigil), enamel (The Jug on the Table), chinaware (Still Lifes and Mourning) and carpet fabrics (Paradisus).

I reproduce these in my work using a continuous schematic working system, forming series that range from seventy-two paintings in the case of The Vigil to a hundred and eighty in Mourning. In much of my work, I use an assembly line system to mechanise the production of each painting: over a period of a year or two, I paint a set number of items a week, and the process culminates in an exhibition where the pieces are selected and installed in accordance with the particular characteristics of the display area.

In this virtual tour, the visitor is invited to peruse each work individually within the exhibition space. I have taken the liberty of adding a comment before each to provide a contextual gloss, and the catalogues for each exhibition and texts by other people about the works have also been included.

Por más de una década he desarrollado la mayor parte de mis trabajos pictóricos y fotográficos una investigación sobre un género que se ha visto enfrentado, a lo largo de la Historia del Arte, al problema de la objetualidad en la representación: la naturaleza muerta.